

# Fullydelight

## Mögliche an oder ab Moderations Text

„Wenn das Licht dich mit auf die Reise nimmt, deine Füße vom Boden abhebt, dann tauchst du ein in die Welt von Fullydelight von Extra Energy dance.“

Traumhafte Bewegungen und farbenprächtige Bilder bieten sich dem Zuschauer in dieser Präsentation. Tänzerinnen und Tänzer entführen einen in ein visuelles Abenteuer von Licht, Farbe und fließender Bewegung. In gigantischen Seidenkostümen kreieren sie eine zauberhafte Atmosphäre – schwingen, wirbeln, tanzen und erschaffen so immer neue Formen. In Kombination mit der Ausleuchtung steigern sich diese Eindrücke zu einer phantastischen Farbenpracht.

## Technische Anforderungen

### Bühne

Aufgrund des Einsatzes vieler Lichter beträgt die erforderliche Größe einer Bühne für ein Solo in Tiefe, Breite und Höhe jeweils 4 Meter und für ein Duett in der Tiefe 4 und Breite sowie auch Höhe jeweils 6 Meter. Kleinere Bühnen sind nur nach Absprache mit Extra Energy möglich, da dann mit wenig Licht gearbeitet werden kann. Hingegen sind größere Bühnen kein Problem.

### Ton

Die Tänzer/innen bringen ihre eigene Playback-CD oder Stick mit. Der Veranstalter muss einen CD-Spieler mit einem P.A. System und einen Tontechniker zur Verfügung stellen.

### Licht Material

Eingesetzt werden Nebel, Gobos-Lichter, LED's und Vorderlicht.

LED Boden Lichter in jeder Ecke der Bühne, die diagonal zur Mitte gerichtet sind, falls möglich eine Reihe LED Lampen, die hinten am Boden der Bühnenmitte platziert sind und alle hängende Lichter gerichtet zur Bühnen Mitte werden für die Show benötigt.

Bei Wechsel der Lichtfrequenzen sind jeweils 3 Sekunden Wechselzeit nötig, für einen weichen Übergang der Lichter.

Die Gobosstrahlen sollen in langsamen Bewegungen von oben direkt auf den Bühnen Boden und nicht an die Wände gerichtet werden. Dabei ist vorgesehen, dass sich zwei von ihnen in entgegengesetzte Richtungen drehen. Gerne verwendet werden Tropf Muster mit Prisma für/ mit unscharfe und grössere Formen.

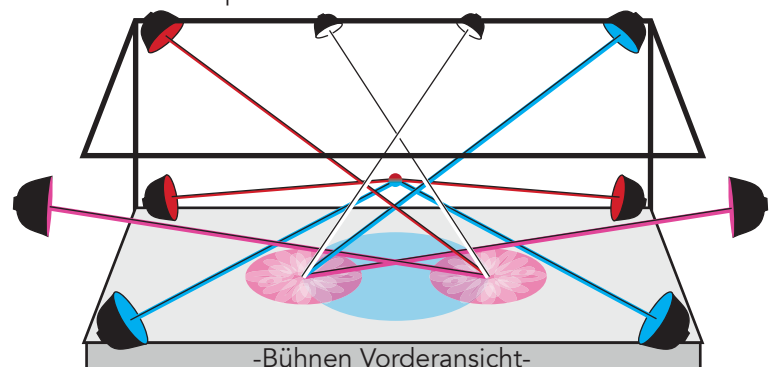
## Lichtplan Classic:

A. (Haze & Nebel)

1. Alle Lampen sind am Anfang in Kongo Blau eingesetzt.
2. Vorderlicht addiert ein wenig Weiß hinzu und die Gobo werden langsam reingefahren.
3. Die hinteren Außenlampen und eventuell auch jede zweite Lampe auf der hinteren Bühnen Linie werden Rot.
4. Die vorderen hängenden Lampen auf der rechten und linken Seite werden Magenta.
5. Die hängenden Magenta Lampen werden zu Blau gewechselt.
6. Die Roten Lampen werden ebenfalls zu Blau gewechselt.
7. das Weiße Vorderlicht wird zu Blau oder entfernt.
8. Die Gobo werden langsam ausgeblendet und darauf folgend ebenfalls all das Blaue Licht.
9. Blackout findet innerhalb von 3 Sekunden statt und danach folgt warmes Bühnen Licht für den Applaus und Abmoderation.

## Darauf bitte achten:

Auf der Bühne bitte keine Ventilatoren an haben, da es zu Komplikationen mit dem Kostüm führt.



## Extra Energy

Lotta Svalberg & Pascal Sani

**Address:** Pecher Str. 23  
53177 Bonn, Germany

**E-Mail:** extra.energy@gmx.de

**Tel:** +49 171 23 56 728

# Fullydelight

## Possible on or off moderation text

„When the light takes you on a journey, lifts your feet off the ground, then you dive into the world of Fullydelight from Extra Energy dance.“

Dreamlike movements and colorful pictures are presented to the viewer in this presentation. Dancers take you into a visual adventure of light, color and fluidity Move. In gigantic silk costumes they create an enchanting atmosphere - swing, whirl, dance and create ever new forms. In combination with the illumination, these impressions increase to a fantastic colourfulness.

## Technical requirements

### Stage

The needed stage size is depending on the amount of dancers. A solo needs a minimum of 4m x 4m and 4m high until the hanging lights, a duet needs minimum a 4m deep, 6m broad and 4m high stage. Smaller stages are only possible with the agreement from Extra Energy. Larger stages are always preferable for the acts.

### Music

The dancers bring their own playback CD or stick. The organizer must have a CD player with a P.A. System and a sound engineer to provide.

### Light

Fog,haze,spot lights / LED's.  
Colors: blue, magenta, red, white.  
LED floor lights in every corner of the stage, from above hanging lights from front & back stage.  
All lights are directed diagonally to the center,

3 seconds change time is necessary for smooth light transitions.

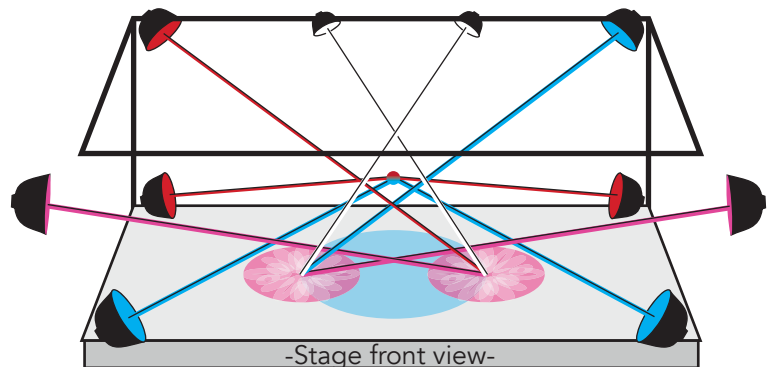
The Gobo Rays should be directed from above directly on the stage floor and the costume.  
Do not projected the Gobos on to the walls.  
Patterns of drops through prisma for a softer look and with a larger size are preferable,  
with a slow turn in to each other.

## Light plan Classic:

1. ( Haze & fog )
2. All lights in congo blue
3. Add modest white light from the front and add the Gobos.
4. The outer floor LED's changes to red and eventually every second light from the back.
5. The hanging lamps on the front right and left sides turn to magenta.
6. Change the magenta lamps back to congo blue.
7. Change the red lamps back to congo blue.
8. Fade out the white light from the front.
9. Fade out the gobos, followed with a fade out of all the congo blue lights.
10. 3 seconds Blackout before fade in warm Stage light for the Applaus.

## Please pay attention to this:

Do not use fans on on stage during the performance. It leads to complications with the costume and can ruin the act.



**Extra Energy**  
Lotta Svalberg & Pascal Sani  
**Address:** Pecher Str. 23  
53177 Bonn, Germany  
**E-Mail:** extra.energy@gmx.de  
**Tel:** +49 171 23 56 728